

**BRI
NG
IN
WWEI
GHT**

A CRITIQUE ON POPULISM

BRING IN WEIGHT : EINE KÜNSTLERISCHE UND AKADEMISCHE KRITIK AM POPULISMUS

Künstler*innen und Theoretiker*innen treffen in mehreren Städten zusammen, um den Kolleg*innen ihre Sicht vorzustellen, und so Diskussion und Dialog zu öffnen.

Wir zeigen, wie Künstler*innen und Theoretiker*innen individuell die Welt wahrnehmen, welchen Einfluss diese auf sie nimmt, und wie sie Informationen in ihre Werke einfließen lassen. Es ist, wie einer der Teilnehmer sagt: "Ein Virus geht um und Bewusstseins-schärfung soll als Gegengift fungieren". In den Kurzvorträgen bringen Künstler*innen und Akademiker*innen eine Vielfalt an Sichtweisen und Themen ein. Dabei wird der Begriff "Populismus" auf seine Bedeutung untersucht, das gilt auch für den Wert von Sonic Fiction-Erzählungen (mit Sound Narratives), einem kritischen Blick auf Gretas Greenworld folgend, um auch das durch populistische Präsidenten bedingte Tun der Wähler nachvollziehbar zu machen, und auf die veränderten zwischenmenschlichen Beziehungen hinzuweisen, einerseits durch die Binärewelt (mit anderem Sprachumgang, Empathie und Twitter als Leitmotiv), andererseits durch das sich physisch verändernde urbane Geflecht. In einem/r Talk/Performance verbindet eine Künstlerin dies mit BDSM - Talks, ein anderer Künstler integriert den Boxsport, und verbindet dies mit Rap. An zwei längeren Abenden werden diese sehr unterschiedlichen verbal- performativen Thematiken einander begegnen. Man darf neugierig sein, was aus dieser Pluralität wächst. Beide Abende haben ganz unterschiedliche, um "Populismus" kreisende Programmangebote, die einzig von der Struktur her identisch sind, d.h. wir zeigen stets mehrere Performances sowie ein aus Kurzvorträgen zusammengestelltes Programm (2 Std. : 2 Theoretiker, 3 Künstler mit anschließender Gruppenmoderation), am 3. Tag noch einen dreistündigen Workshop, mit vier ganz unterschiedlichen Sichtweisen zu "Populismus" (siehe Info).

Weitere Projektentwicklungen sind Ende Februar in "GT22" Maribor (SL), von 2 - 4 April im "Kunstpavillon" München und von 1 - 5 Juli im "Kunstraum Walcheturm" Zürich zu sehen.

- hlx

BR
IN
V
GH

BRING IN WEIGHT: AN ARTISTIC AND ACADEMIC CRITIQUE ON POPULISM

Small artist & theoreticians groups should come together in several cities, in order to present their view on the subject then to colleagues from other cities, opening discussion and dialogue. This developed different than expected! From cities where several artists come from (Berlin, Zurich), one prefers to bring in one's own point of view, one's own work. So, let's show how artists and theorists perceive the world as an individual, how it affects them, and how they incorporate that information into their work. It's like one of the participants says, "A virus is going around, and awareness is supposed to act as an antidote." In the many short lectures artists and academics bring in a variety of perspectives and topics. We will probably examine first the term "populism", as well as the value of Sonic Fiction stories (with sound narratives), followed by a critical look at Gretas Greenworld, in addition to this the pain of the forests caused by populist presidents, to draw attention to the changing interpersonal relationships on the one hand by the binary world (with other language, empathy and twitter as a leitmotif) on the other hand by the physically changing urban network. The manipulation of language for consumer- and political purposes is familiar to all of us and is often named. In one talk / performance one artist connects this with BDSM - Talks, another artist integrates the Boxingsport, in order to connect this with Rap-language. On two long evenings, these very different verbal and performative themes will meet each other. One may be curious what grows out of this plurality. Both evenings have very different program offerings popping around "populism" which are identical in structure only. We always show several performances and a dense program composed of short lectures (2 hours: 2 theoreticians, 3 artists with subsequent group moderation), on the 3rd day a 3 hours workshop, with 4 very different perspectives on "Populism" (see info)

Further project developments can be seen at the end of February in "GT22" Maribor (SL), from 2 - 4 April at the "Kunstpavillon" Munich and from 1 - 5 July at "Kunstraum Walcheturm" Zurich.

- hlx

Bring In Weight
5-7 december 2019
7hours, Berlin

Freier Eintritt
Free entrance

5.12

19:00 - 22:45

19:00
performance

19:30 - 19:40
intro Harm Lux, curator

19:40 - 21:40
theoretical and artistic talks,
followed by moderation

22:00 - 22:45
performances

6.12

19:00 - 22:45

19:00
performance

19:30 - 19:40
intro Harm Lux, curator

19:40 - 21:40
theoretical and artistic talks,
followed by moderation

22:00 - 22:45
performances

7.12

10:00 - 13:00

Workshop

ORGANIZATION

Flux I bell sTRUCtURs e.V., Berlin

ORGANIZATION PARTNER

Kunstraum Walcheturm, Zürich

PERFORMATIVE CONTRIBUTIONS

006, artist, Maribor

San Keller, artist, Zürich

Milenko Lazic, artist, Zürich

Robert Prosser, artist, Vienna

Philipp Rhensius, sound artist, writer, Berlin

Ann Schomburg, artist, Berlin

THEORETICAL CONTRIBUTIONS

Manuel Bonik, journalist and artist, Berlin

Dennis Pohl, scientific associate, Karlsruhe, Brussels

Robert Prosser, author & artist, Vienna

Philipp Rhensius, sound artist, writer, Berlin

Marie Rosenkranz, research associate at the European Democracy Lab

SHORT -PERSONAL- ARTISTIC TALKS ON POPULISM :

006, artist, Maribor

Philip Kojo Metz, artist, Berlin

San Keller, artist, Zürich

Milenko Lazic, artist & publisher, Zürich

Ann Schomburg, artist, Berlin

Veli & Amos, artists, Zürich

SCULPTURAL INTERVENTIONS

Morgenvogel Real Estate (Maria-Leena

Räihälä & Manuel Bonik), artists, Berlin

Veli & Amos, artists, Zürich

Philip Kojo Metz, artist, Berlin

Design: Giulia Guanella, Berlin

Translation: Sian Cottrell-Davies, Berlin

Editing works: Robert Prosser, Vienna;

Manuel Bonik, Berlin

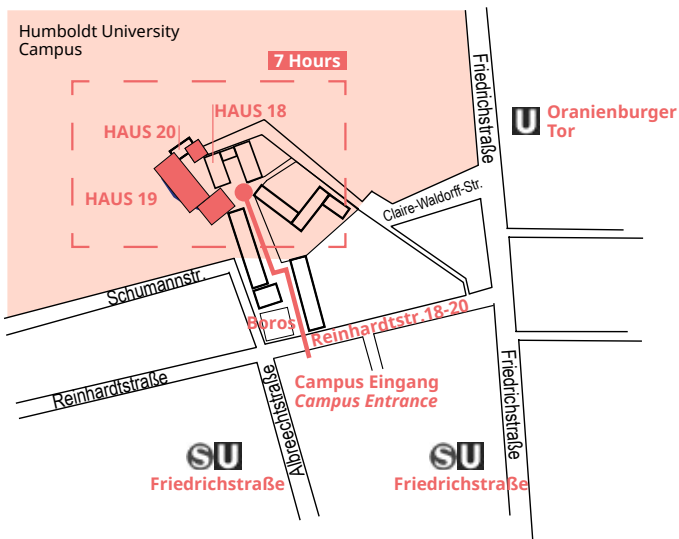
Curating, coordination: Harm Lux, Berlin

7hours

Reinhardtstrasse 18-20

Entrance Humboldt University Campus

U6 Oranienburgertor



SAMSTAG 7.12, 10 - 13 UHR

Vier von uns sitzen bei Workshopanfang an einem größeren Tisch, einer beginnt und spricht über seine Ängste vor Nationalismus / Populismus, wie Dinge außer Kontrolle geraten, der zweite Sprecher reagiert auf den Ersten: solche Ansichten soll man nicht aufblähen. Referent 2 erklärt aus einer fast literarischen Perspektive, warum solche Gedanken, solche Gefühle niemals lange anhalten. Im Gegensatz zu den beiden ersten Sprechern spricht der/die dritte Sprecher*in viel analytischer und reflektierter, benennt bedenkliche Netzverbindungen. Sprecher 4 (ein*e Künstler*in) greift die Ideen der ersten drei auf, benennt aber kreative Aktionen und spricht "konkret-demonstrative" Performances als Möglichkeit an. Anschließend wird das Publikum eingeladen, sich am Gespräch zu beteiligen, und den Input zu überdenken. Nach der Pause arbeiten wir in mehreren Gruppen und besprechen die eingebrachten Thematiken und Netzwerkkideen auf ihre mögliche Umsetzung hin. Nach dem Informationsaustausch arbeiten wir in zwei bis drei Gruppen, um uns gemeinsam Gedanken über die wichtigsten Begriffe zu machen, und wie wir diese performativ umsetzen können.

SATURDAY 7.12, 10 - 13 HRS

Four of us sit at the beginning of the workshop at a larger table, one begins and speaks about his fears for nationalism / populism, how things get out of control, the second speaker responds to the first: such views should not be inflated. Speaker 2 explains from an almost literary perspective why such thoughts, such feelings never last long. In contrast to the first two speakers, the third speaker speaks much more analytically and reflectively, calls questionable network connections. Speaker 4 (an artist) takes up the ideas of the first three, but names creative actions and addresses "concrete-demonstrative" performances as a possibility. Afterwards, the audience is invited to engage in the conversation, to reconsider the input. After the break, we work in groups, discussing the topics and networking ideas on their importance for implementation. After the meeting and exchange of information with the colleagues, we work in two or three groups, in order to think together about the main concepts, and especially how we can performatively implement them.

WORKSHOP ORGANIZERS:

San Keller, artist, Zürich. Harm Lux, independent curator, Berlin.
Robert Prosser, author & artist, Vienna. Marie Rosenkranz, research associate at European Democracy Lab





SAN KELLER - ZÜRICH

San Keller wurde in Bern geboren und lebt und arbeitet seit 1995 in Zürich. Er ist bekannt für seine partizipativen Performances und kurzlebigen Aktionen, die oft wie soziale Experimente erscheinen. Der Grundton von San Kellers Werken ist kritisch und konzeptuell und spielt mit der Beziehung zwischen Kunst und Leben. Wie er Kunst als Dienstleistung einsetzt, gibt dem Publikum die Möglichkeit überholte Denkmuster zu befragen, neu zu erfahren und das eigene Handeln einem kritischen Blick zu unterziehen. Die Performances welche er organisiert, nehmen immer wieder einen überraschenden und unerwarteten Lauf, ganz abhängig davon, wie die Teilnehmer die einfachen Regeln interpretieren, welche vorgängig kommuniziert werden. In seinem Berliner Beitrag wird San Keller vor Publikum über seinen Hang zum Simplen nachdenken und sich dabei so gut wie möglich mit Pop ablenken lassen.

San Keller was born in Bern and has been living and working in Zürich since 1995. He is known for his participatory performances and short-lived actions that often seem like social experiments. The basic tone of San Keller's works is critical and conceptual and plays with the relationship between art and life. How he uses art as a service, giving the audience the opportunity to question outdated patterns of thinking—to experience new things and to critically examine one's own actions. The performances he organizes always take a surprising and unexpected turn, depending on how the participants interpret the simple instructions communicated beforehand. In his Berlin contribution, San Keller will fold the audience into his penchant for simplification and distract them as much as possible with Pop!

MARIE ROSENKRANZ

Populismus ist ein Begriff mit Konjunktur, dessen Bedeutung es anlässlich des um dessen Bedeutung gestrickten Kritik-Events scharfzustellen gilt. Was ist populistisch, was populär? In meinem Vortrag erkunde ich gängige Definitionen und die unterschiedliche Verwendung des Populismusbegriffs in unterschiedlichen Theoriekreisen und Öffentlichkeiten. Ist Populismus per se anti-elitistisch und anti-migrantisch oder gibt es auch „guten“ Populismus, wie ihn die Politikwissenschaftlerin Chantal Mouffe im Rahmen ihrer Überlegungen zu einer neuen Linken vertritt?

Populism is a widely used, a popular, term. Its meaning however may differ and as a central theme of this event, it needs to be defined. What is populist, what is popular? In my presentation, I

explore common definitions and the different uses of the concept of populism in different theoretical circles and publics. Is populism per se anti-elitist and anti-migrant or is there also "good" populism, as political scientist Chantal Mouffe argues in the context of her reflections on a new left?

PHILIPP RHENSIUS - BERLIN

Soundinstallation: In seiner Soundinstallation verschaltet Rhensius sardonische Poesie mit viszeralen Soundexperimenten. Die Sonic Fiction spielt in einer Parallelwelt, in der kürzlich das Virus "P+" entdeckt wurde. Es befällt vor allem menschliche Organismen und verändert ihre Denkmuster. Eines Tages findet eine klandestine Gruppe ein Gegenmittel, das nur über das Ohr aufgenommen werden kann.

Vortrag: der Begriff Populismus ist in aller Munde. Allein das macht ihn verdächtig. Einerseits ist der Anteil populistischer Parteien europaweit gestiegen, andererseits bedienen sich Menschen längst auch im Privaten populistischer Strategien. Schließt nicht jeder "Like" immer auch andere aus? In seinem Vortrag-Essay nähert sich Rhensius anhand der eigenen Biographie der Genese binärer Denkweisen und den vermeintlichen Zusammenhängen zwischen Popkultur und Populismus.

Soundinstallation: in his sound installation, Rhensius connects sardonic poetry with visceral sound experiments. The sonic fiction, set in a parallel world, tells the story of the recently discovered "P+" virus, which primarily attacks human organisms in order to infiltrate their thinking patterns. One day, a clandestine group finds an antidote which can only

be absorbed through the ear...

Lecture: The term populism is on everyone's lips. This makes it already suspicious. On the one hand, the proportion of populist parties have risen across Europe; on the other hand, people use populist strategies in private spheres. Doesn't every single "like" also always exclude others? In his lecture, Rhensius approaches his own biography to analyse the genesis of binary thinking and the supposed connection between pop-culture and populism.

ROBERT PROSSER - VIENNA ALPBACH, TIROL

Autor (Roman, Essay, Sprechpoem). Früher aktiv in Rap und Graffiti, nunmehr auch Moderator und Kurator. Wichtig für das eigene künstlerische Schaffen sind Recherche (-reisen) und die Adaption der eigenen Texte für die Bühne, als Rezitation oder Performance. www.robertprosser.at

Mein Beitrag handelt von einer demnächst erscheinenden Reportage über die Auswirkungen des Syrienkrieges, ein Bericht von der Recherche im Libanon und auf Lesbos, über die Manipulation von Sprache zu politischen Zwecken. Die Performance erweitert diesen Ansatz in das Boxen, um vom multinationalen, egalitären Raum des Kampfsports und der Auseinandersetzung mit einem übermächtigen Gegner zu erzählen. Entlang der Rhythmen von Stimme und Kampf wird Propaganda zu Rap.

Author (novel, essay, speech poem). Previously active in rap and graffiti, now also moderator and curator. Important for the own artistic work are research (travel)

and the adaptation of the own texts for the stage, as recitation or performance.

My contribution is about a forthcoming reportage on the effects of the Syrian war. A report about the research in Lebanon and Lesbos and about the manipulation of language to political purposes. The performance extends this approach to boxing, to tell of the multinational, egalitarian space of martial arts and the confrontation with an overpowering opponent. Propaganda becomes rap along the rhythms of voice and struggle.

MANUEL BONIK - BERLIN

Ist Greta eine Populistin?
Das Phänomen des Populismus ist (auch) ein Kampf um Sprache und Wahrheit. Wer produziert „Fake News“, und was bedeutet es, wenn Populisten ihre Gegner als Populisten bezeichnen? Der Berliner Künstler und Wissenschaftsjournalist Manuel Bonik versucht sich an ein paar Klarstellungen und hofft, die Dinge damit nicht noch weiter zu verwirren.

Is Greta a populist?

The phenomenon of populism is (also) a struggle with language and truth. Who produces Fake News, and what does it mean when populists refer to their opponents as populists? Berlin-based artist and science-journalist Manuel Bonik sets out to clarify these issues, all the while hoping not to confuse things even further.

**MORGENVOGEL REAL ESTATE,
BERLIN (MARIA-LEENA RÄIHÄLÄ &
MANUEL BONIK)**

Wenn Populisten wie Trump oder Bolsonaro an die Macht gelangen, gehört zu ihren ersten Maßnahmen nicht selten, Umweltschutzgesetze zu lockern und im Besonderen gegen Wälder vorzugehen, ob das nun in Alaska oder am Amazonas ist. Im Rahmen des populistischen Rollbacks mag das dazu dienen, ihren Wählern zu signalisieren, dass man nun die Zumutungen des (wie es AfD-Sympathisanten nennen) „rot-grün-versifften“ Milieus abschafft; begründet wird es gerne mit der Schaffung von Arbeitsplätzen, auch wenn mehr Arbeitsplätze (z.B. im Tourismus) vernichtet als durch die Abholz-Maßnahmen geschaffen werden. Und ist ein Urwald mal abgeholzt, wird er kaum jemals wieder entstehen: Kurzfristige Effekte richten nachhaltigen Schaden an. Die Soundinstallation Angry Trees! von Morgenvogel Real Estate (Maria-Leena Räihälä & Manuel Bonik) thematisiert solche und andere Fragen, indem sie die ersten Opfer solcher populistischen Maßnahmen selbst zu Wort kommen lässt: die Bäume. Im Rahmen von Bring in Weight und in der Adventszeit sind es Weihnachtsbäume, die sagen, was sie von all dem halten.

When populists such as Trump or Bolsonaro came to power, some of their initial steps have been to weaken environmental laws—in particular to crack down on forests, whether in Alaska or the Amazon. In the context of the populist rollback, this may serve to signal to their voters that they are now abolishing the impositions of (as AfD sympathizers call it) “red-green-spit” milieus. This is often justified by job creation, even if more jobs

are destroyed than created by logging measures—in tourism for instance. Once a jungle has been destroyed, it will scarcely come back; short-term effects cause lasting damage. The sound installation “Angry Trees” from Morgenvogel Real Estate (Maria-Leena Räihälä & Manuel Bonik) addresses such and other issues by letting the first victims of such populist measures speak for themselves: the trees. As part of Bring in Weight and Advent, it will be Christmas trees that express their thoughts on all this.

ANN SCHOMBURG - BERLIN

In meiner künstlerischen Arbeit konfrontiere ich die Lebens- und Beziehungsformen unserer neokapitalistischen und digitalen Gesellschaft mit der zumeist arg- und harmlos erscheinenden Kunstwelt. Meine künstlerische Praxis weitet dabei den Bezirk der Bildenden Kunst auf experimentelle Formen und performative Darstellungen aus. Resultat sind zumeist auf künstlerische Kollaboration und gesellschaftliche Solidarität abzielende Kunst- und Ausstellungsprojekte (webpage The Idling Mobile und The Idling Gallery).

Performance: Eine aufgezeichnete Skypeunterhaltung ist ein gemeinsamer Gedankenaustausch mit einer Kollegin, die mit mir in einem virtuellen BDSM Studio arbeitet, der mit populistischen Vorurteilen spielt. Wir zeigen, dass die wahre Gefahr der Moment ist, in dem sich selber nicht mehr in Frage stellt, und versucht, sich über andere zu erhöhen, und sei es, über die Menschen mit faschistoiden Gedankengut. Populismus und Vorurteile durchziehen die Gesellschaft. Der Vortrag beschäftigt sich mit der individuellen Sichtweise auf die erstarkte Rechte und

die eigenen Klischees und Vorurteile, die man unbemerkt und bemerkt in sich trägt, bzw. wo wir anfangen rechtspopulistisch zu argumentieren.

In my artistic work, I confront forms of life and relationships of our neo-capitalist and digital society with a for the most of us rather harmless performing art-world. My artistic practice expands the district of the visual arts to experimental forms and performative representations. The result is mostly artistic collaboration and social solidarity-oriented art and exhibition projects (webpage for ex. The Idling Mobile and The Idling Gallery).

Performance: a recorded Skype entertainment is a shared exchange of ideas, a colleague works with me in a virtual BDSM studio that plays with populist prejudice. We show that the real danger is the moment when one no longer questions oneself and tries to increase oneself over others and be it over the people with fascistic ideas. Populism and prejudice permeate society. The lecture deals with the individual view of the strengthened rights and the own stereotypes and prejudices, which one carries unnoticed and noticed in itself, or where we start to argue as a right-wing populist.

006 - MARIBOR

Geboren in einer kleinen Stadt an der Grenze zwischen Ost und West, lebe ich jetzt in diesem zweitgrößten Stadtgebiet eines kleinen Landes in einer Region, welches als Pufferzone bezeichnet wurde. Es sagt, ich bin eine Katze, aber kein Gott wie die Katze. Ich bin 006, habe in verschiedenen Disziplinen trainiert, war, bin und werde Teil verschiedener Kollektive sein.

Meine Performance ist, wie man es so nennt, ein Performance-Vortrag, oder sollte ich sagen: Mein Performance-Vortrag ist ein Dialog mit Menschen um mich herum in dieser/m bestimmten Zeit/Raum, oder der Dialog ist ein persönliches Bekenntnis zu Ihnen, ein Kapitel aus einem Feldtagebuch, eine wahre Geschichte und ein paranoider, aggressiver Moment aus der Vergangenheit, aus meiner Stadt.

Born in a small town on the border between the so-called East and West, I live in the second biggest urban area of a small country, in a region that has been named a 'buffer zone'. She says that I'm a cat, but not a God like The Cat. I am 006; did some training in different disciplines and was, am and will always be part of different collectives.

My performance is, as they called it, a performance lecture. Or should I say, my performance lecture is a dialogue with people around me; in a specific time and space. Or: the dialogue is a personal confession to you; a chapter from a field diary, a true story and a paranoid, aggressive moment from the past, from my own town.

VELI & AMOS - ZÜRICH

Ein Künstlerduo, das Malerei, Performance und Video macht.

Mit einem journalistischen Ansatz erfassen wir Erfahrungen von Menschen und Orten aus erster Hand und verwandeln diese tatsächlichen Umstände und Probleme in eine halb-fiktive Geschichte, die wiederum in der Realität inszeniert wird. Es ist das, woraus du es machst und woran du glaubst, und wir versuchen immer, an die Grenzen der Wahrnehmung und der Erwartungen zu gehen. Mit Farbe, starken Sprüchen, Manipulationen und Provokationen lösen wir Konflikte aus, und dies, um positive Auswirkungen zu haben und unsere Gesellschaft in Frage zu stellen.

Performance: die Idee ist, unsere fortlaufende Videoserie News from the World zu verfolgen, in der wir Geschichten von Menschen erzählen, die versuchen, in einer problematischen Welt Gutes zu tun. Unser aktuelles Video Sichere Tour für einen Juden wurde in Berlin gedreht und befasste sich mit dem wachsenden Antisemitismus in Deutschland. Wir möchten mindestens ein Video für Bring in Weight entwickeln. Wir dachten an eine Road-Trip-Story/Performance mit unserer Autoskulptur, auf der eine Werbetafel steht: „Dies ist keine Werbung, das Leben ist eine der besten.“

An artist duo in performance, painting, and video.

With a journalistic approach, we capture first-hand experiences of people and places. We then twist actual circumstances and problems into a semi-fictional story—a staged reality if you like.

Our work is what you make it—based on

your beliefs and imagination. We aim to push the limits of perception and expectation using color, potent phrases, manipulation and provocation. We use conflict to create positive impact and provoke questions about society.

Performance: the idea is to pursue our ongoing video series “News from the world”, where we tell stories of people trying to do good in the context of a problematic world. Our recent video “Safe tour for a Jew” was filmed in Berlin and dealt with the rise of Anti-Semitism in Germany. We would like to develop at least one video for Bring in Weight. We thought of a road trip story/performance with a billboard on top of our car-sculpture saying: “This is not a commercial, life is one of the best”.

MILENKO LAZIC - ZÜRICH

Milenko Lazic studierte anfänglich Indologie, Islamwissenschaften, slawische Literatur und Sprachwissenschaften an der Universität Zürich, um später an der ZHdK als Master of Fine Arts abzuschließen.

2013 erkannte er, dass es für Kunststudierende schwierig war zu publizieren, und gründete den Amsel Verlag in Zürich. Sein Verlag hat bis jetzt rund 40 Publikationen verschiedener Formate herausgegeben. Im gleichen Jahr gründete er Fondacija Ambar, eine Stiftung in Bosnien und Herzegowina, die Kunststudierende und Künstler unterstützt. Im November 2015 gründet Milenko Lazic aus einem Witz heraus das Literaturtelefon, eine Non-Profit-Hot-Line für Literatur. In Performance sieht er die Möglichkeit, alle Disziplinen, Musikinstrumente und die Sprachen, die er spricht, zu vereinen. Im Rahmen von Bring in Weight wird Milenko Lazic eine Performance ma

chen. Es ist jedoch noch nicht klar, was für eine, da sich Milenko bis zur letzten Sekunde vorbereitet.

Milenko Lazic studied Indology, Islamic Studies & Slavic Literature, and Linguistics at the University of Zurich. Milenko subsequently completed a ZHdK Master of Fine Arts. In 2013, he discovered the lack of possibilities of publishing something for art students, so he founded Amsel Verlag in Zurich. Amsel Verlag has thus far published around 40 publications in various formats. In the same year Milenko founded Fondacija Ambar, a foundation in Bosnia and Herzegovina supporting art students and artists. In the name of humour, in November 2015 Milenko Lazic founded the Literaturtelefon—a non-profit hotline for literature. In performance, he seeks to unite all the disciplines, musical instruments and languages he has mastered. Performance: Milenko Lazic will perform during the event; the nature of his work is yet to be disclosed as he often works to the last minute.

DENNIS POHL - KARLSRUHE, BRÜSSEL

Dennis Pohl ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Fachgebiet Architekturtheorie des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT). Von 2015 bis 2018 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter am DFG-Graduiertenkolleg „Das Wissen der Künste“ an der Universität der Künste Berlin (UdK). Im Frühjahr 2018 war er DAAD-Stipendiat und Gastwissenschaftler an der Graduate School for Architecture Planning and Preservation der Columbia University New York. Seit 2017 ist er Co-Direktor der AA Visiting School Brüssel „The House

of Politics“, die sich der Rolle von Medienarchitekturen in den europäischen Institutionen widmet. Darüber hinaus trug er zum Projekt „Eurotopie“ bei, das auf der 16. Architekturbiennale in Venedig ausgestellt wurde.

Seine Promotion thematisiert die Rolle der Architektur im europäischen Regieren. Anhand einer historischen und diskurspolitischen Analyse untersucht er, welche medialen Wirkungen die Institutionsgebäude als Träger der EU-Politik entfalten. Eine zentrale These, die sein Vortrag an diesem Abend thematisiert, ist die medientechnische Bedingung von Politik. Kurz: Populismus ist Hardware.

Dennis Pohl is a research associate at the Department of Architectural Theory of the Karlsruhe Institute of Technology (KIT). From 2015 to 2018 he was a research associate at the DFG Research Training Group, “The Knowledge of the Arts” at the Berlin University of the Arts (UdK). In spring 2018 he was a DAAD scholar and visiting scholar at the Graduate School for Architecture Planning and Preservation at Columbia University New York. Since 2017, he has been co-director of the AA Visiting School Brussels “The House of Politics”, dedicated to the role of media architectures in European institutions. Dennis also contributed to the Eurotopie project, which was exhibited at the 16th Venice Architecture Biennale. His doctoral thesis deals with the role of architecture in European governance. On the basis of a historical and discourse analysis, he examines what kind of media effects the institutional buildings have as bearers of EU policy. A central thesis he addresses in his evening lecture is the media-technological condition of politics. In short: Populism is Hardware.

PHILIP KOJO METZ - BERLIN

TUMULT UND DRESSUR
Ist Kunst populistisch?

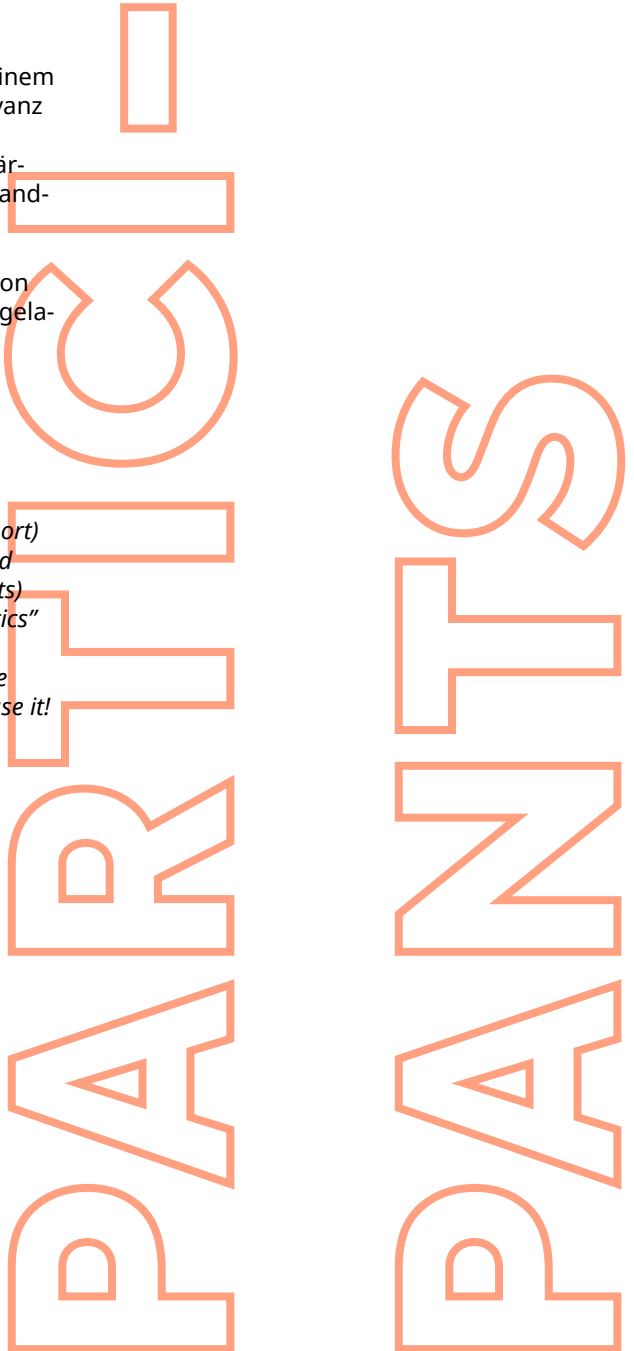
Philip Kojo Metz widmet sich in seinem Kurzvortrag dem Thema der Relevanz und Berechtigung von Kunst (und ihren Nebenwirkungen) als Populärkultur (?) in der „populitischen“ Landschaft.

PKM zeigt die interaktive Installation „Die kritische Masse“ - Ihr seid eingeladen, diese zu benutzen!

TUMULT AND DRESSAGE
Is art populistic?

Philip Kojo Metz addresses in his (short) lecture the topic of the relevance and justification of art (and its side effects) as popular culture (?) in the "populitics" landscape.

PKM install his interactive work "The Critical Mass", you are welcome to use it!



partners:

7hours

Berlin,
December 5-7, 2019

**FUNDACI
JASONDA**
FUNDACIJA ZA IZOBILJE IN URBAN

GT22
Maribor
February 27-29, 2020



Kunstpavillon im alten
botanischen Garten
Munich, April 2-4, 2020

**KUNSTRUM
WALCHETURM**

Zurich
July 1-5, 2020



5-7 december 2019

7hours

Reinhardtstrasse 18-20

D-10117 Berlin

Entrance Humboldt University Campus

U6 Oranienburgerort

main sponsor:

prohelvetia

sponsor:



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat